

Чемпионат в Фанских горах

Подведены итоги Чемпионата СНГ по альпинизму в скальном классе, который традиционно последние 6 лет проходит в Фанских горах. На этот раз судейство проходило не по обычной методике, в соответствии с которой в баллах оценивается категория сложности маршрута, тактика команды, стиль восхождения и т.д. Сейчас судьи по результатам изучения отчетов, представленных участниками, расставили команды по местам. Это, в общем-то, более субъективный способ оценки.

Арефьева Р.Г. – главный судья – привлекла для участия в судействе и папу, как эксперта по Фанским горам.

Примечательно, что самый сложный маршрут пройден женской двойкой да ещё в условиях плохой погоды. Женщины заслуженно (и, кажется, единогласно) заняли первое место. Второе место получил маршрут на Парандас, бывшая очень популярная «шестёрка», пройденный командой клуба им. Демченко. Третью строчку итогового протокола заняло восхождение по новому маршруту на редко посещаемую вершину Большой Ганза, вторую по высоте в районе. Интересно, что восхождение совершено горными туристами в рамках многодневного похода.

Результаты Чемпионата СНГ по альпинизму 2003 г. (скальный класс)

- 1 место. Бодхона, м-т Житенева, 6-А к.тр. (Наговицына-Баскаева)
- 2 место. Парандас, м-т Тищенко, 5-Б к.тр. (рук. Колесников)
- 3 место. Бол. Ганза, первопрохождение, ор. 5-А к.тр. (рук. Джулий)
- 4 место. Бодхона, м-т Гульнева, 5-Б к.тр. (рук. Алдын-Херель)
- 5 место. Замок, 5-А к.тр. (рук. Григорьев)



Бодхона

Парандас
и ЗамокБ.Ганза
(5306 м)

ГЕРКУЛЕС

29 ДЕКАБРЯ 2003 г. №210

ДОМАШНЯЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ

Запорожец в Мытищах

В Мытищи приехал погостить Лёша Рыбалко. Дядя Игорь быстро затянул его посмотреть главную достопримечательность – автосервис. А заодно усадил в «Мицубиси» и дал возможность порулить в суровых условиях большого города.

Концерт лауреатов

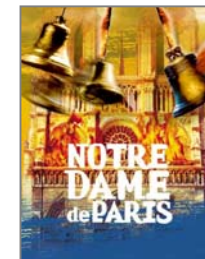
В преддверии Нового года проходят различные праздничные мероприятия. В Городском дворце культуры состоялся концерт лауреатов музыкальных конкурсов. Среди награжденных – и младший хор детской музыкальной школы (в нём Маша пела в прошлом году), и старший хор (в нём Маша поёт сейчас). В заключение концертной программы оба хора вместе исполнили песню «Музыка».

Короткая четверть

Закончилась вторая четверть. Больших успехов нашим школьникам она не принесла. У Вани «четвёрка» по алгебре. Вот так, мама и папа математики, а сын именно здесь и отличился. У Маши провал в музыкальной школе. К экзамену она так нормально и не подготовилась, сдавала его не в актовом зале, а в классе, получила «четвёрку».

Notre Dame de Paris

В воскресенье мы ездили в театр оперетты: папа, Ваня и я. Показывали мюзикл «Notre Dame de Paris». Спектакль длился два акта. Я не запомнила фамилии актёров, только имена. Из самих героев мне понравилась Эсмеральда, Флерде-Лис и Гренгуар. Песни «Пора соборов кафедральных», «Шуты», «Belle» я слышала и раньше, но в таком исполнении они стали ещё лучше. Эти песни мои любимые. В общем, герои и актёры были потрясающие. В конце и в начале я даже плакала. Очень жаль, что Феб оказался предатель. Ведь из-за него Эсмеральду повесили. **М.Антонова**



Оперная птица

Маша со своей подругой Аней Голыщенко побывали на представлении в детском центре «Лимпопо». Трехчасовая насыщенная программа включала и игры, и «сладкий» стол, и дискотеку. «Особенно мне понравился говорящий попугай, – рассказывает Маша. – Птица не только разговаривает, но и поёт, как настоящая оперная певица».

Рождественский концерт



В компании Руфины Григорьевны посетили концерт симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», который прошел накануне католического Рождества в Московском доме музыки. Легкая праздничная программа включала произведения Штраусов и Веббера, Оффенбаха и Леннона, музыку из «Серенады Солнечной долины». Прозвучала пьеса для пишущей машинки Л.Андерсона. Солоист в сопровождении оркестра исполнял пьесу, как легко догадаться, на пишущей машинке, постукивая двумя пальцами по клавишам и шумно переводя каретку. Был еще номер с накопальной, когда в качестве инструмента служили два молотка и кусок рельса. Автором попури из песен «Битлз» был сам маэстро – эстонский дирижер Пэтер Сауль. «Жёлтая лодка» мановением его палочки легко превращалась в бравурный марш. Пэтер много общался со зрительным залом, но по-русски он говорит довольно коряво, хотя и является народным артистом СССР. В антракте музыканты наравне со зрителями попивали вино в буфете. Вечер был праздничным, только праздничное новогоднее настроение из-за обилия дел на работе еще не пришло.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Дом музыки

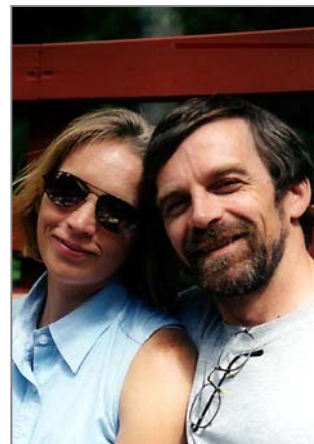
Московский международный Дом музыки на Красных холмах построен в 2001-2002 гг. Год назад, 26 декабря, состоялось его торжественное открытие. В Москве, общепризнанном центре мировой музыкальной культуры, более ста лет не строились концертные залы, предназначенные для классической музыки. Дом музыки – главный элемент большого архитектурного ансамбля, живописно расположенный на Космодамианской набережной Москвы-реки. Отсюда открывается прекрасный вид на древний Новоспасский монастырь. Дом, а по сути, мраморный дворец – это современный концертный комплекс, построенный по последнему слову техники. Центральный вход в него – от Садового кольца по широкой эспланаде со стеклянными павильонами. Три концертных зала – Большой, Камерный и Театральный – расположены на разных уровнях и имеют автономные входы. В комплекс Дома музыки входит студия звукозаписи с репетиционным залом и летний амфитеатр. <http://www.mmdm.ru/>



В Новой Англии

В воскресенье вдвоем с Катериной решили потряхнуть стариной, поперлись на 5.8 (V по UIAA) 9 веревок.

Первая веревка, 30 м, гладкая гранитная плита градусов 80 с ровной, уходящей прямо вверх, щелью посередине, шириной от 5-ти внизу до 10 см наверху. Лидировала Катерина, я пожалел свой голеностоп и силы на третью веревку с нависанием. Сначала Катерина закладывала, повисала, отдыхала. Поскольку щель постепенно расширялась на протяжении всех 30 метров, и шлямбуров набито не было, Катерина пыталась спускаться, вынимать использованные закладки и френды. Но нужного размера френдов и закладок, конечно же, не хватило. Поэтому последние 10 м перед станцией (петля чуть ли не десятирная) пришлось ей лезть по свански – на волевом усилии, вприглядку. Рыдала, материлась, но, к моему удивлению, не свалилась.



Странно, но почему-то только в таких условиях у нее вдруг просыпается вкус к жизни, и яростное нежелание расставаться с ней. Поскольку долезла, то была страшно довольная, если не сказать счастливая. Я за ней еле влез. Последние метры подтягивался по веревке на руках (жумары не брали принципиально, с дуру то есть, ну и веревку Васькину жалели – два года назад новая совсем была), заклинивал руки и правую ступню (левый голеностоп отключился уже после первой половины щели), отвисал, отдыхал, и снова...

Когда начинали, снизу поднималось мокрое облако. Когда собрались наверху этой щели, пошел мелкий дождичек. Стало скользко. Пришлось дюльферять.

Когда спускались под дождем по скользкой крупной осыпи у меня перед глазами маячила картина, как солидные, нашего возраста люди сидят в тепле уютных кабаков, посасывают пиво, закусывая сочными красными лобстерами, слушают негромкую музыку, глядят кто в телевизор, кто на молоденьких официанточек...

К машине подходили уже под ливнем. А прогноз был – только облачно, без дождя. Вот она, Нью Ингленд, черт бы ее подрал...

В общем, погуляли все равно классно. Теперь ходим с Катериной с ободранными, как после хорошей драки, руками, а я еще и прихрамываю для полноты картины. Хорошо еще мордой по стене не прошкрывали, а то бы нас из наших штатских универов под белые рученьки, и сразу за кордон...

Вот так и живем. **С.Воротников**

После изрядного перерыва Серёга Воротников приезжал недавно в Москву. Но всё время был занят заменой паспорта, разными доверенностями, так что Москвы, по его словам, даже по-настоящему не видел.